



ЗНАМЯ юности

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 211 (11735)

1 ноября 1991 г., ПЯТНИЦА

Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 31.10.91 г. в 18.10.

Что в парламенте?

НЕ ДРЕЙФЬ, РЕБЯТА...

В целом на оптимистичной ноте прошла пресс-конференция представителей парламента и правительства по итогам закрытого заседания Верховного Совета республики от 30 октября. Но стоит ли нам разделять этот оптимизм?

ПОЗАВЧЕРА наш Верховный Совет провел закрытое заседание. Как подчеркивали народные депутаты, заседание было закрытым отнюдь не из опасений раньше времени раскрытия государственных секретов. Просто предполагалось, что в отсутствие «сторонних» Верховный Совет почувствует себя раскрепощеннее, поскольку предстояло повести очень откровенный разговор. Вот такое объяснение получили жаждущие сенсационных новостей журналисты. А предвкушая, действительно, было что: накануне пресс-конференции журналисты уже знали, что парламент обсуждал ответные меры на возможную либерализацию цен в России с 1 ноября и введение российских денег. Итак, вопросы и ответы:

— Какое окончательное решение было принято на заседании?

Л. П. КОЗИК, председатель комиссии по экономической реформе ВС:

— Обсуждался в целом текущий момент, несколько вариантов нашей реакции на заявление Ельцина о либерализации цен, российской валюты. Мы не пришли к какому-то конкретному решению по немедленному ответным мерам. Решено, что прежде нужно проконсультироваться с представителями других республик, подписавших экономическое соглашение. В соответствии с ним меры, касающиеся цен, собственной валюты, должны быть согласованы. Мы готовы следовать букве соглашения. Но, конечно, если Россия пойдет на внезапную несогласованную либерализацию цен, нам придется ответить тем же. Хотя лично я не рассматриваю заявления Ельцина по этому поводу как объявление того, что они немедленно приступят к таким мерам. Необходимо срочные встречи, консультации, чтобы достичь взаимоприемлемых действий. Всем нам ясно, что без либерализации цен не обойтись, но это нужно сделать цивилизованно.

Р. И. ВУЧКО, председатель плановой и бюджетно-финансовой комиссии ВС:

— Лично я рассматриваю заявление Ельцина о собственной валюте скорее как средство политического давления на республику. Насколько нам известно, фабрики Гознака до сих пор не переданы под юрисдикцию России, они подчиняются Государственному банку. Введение собственной валюты — это архисложный вопрос, и так быстро его не решить.

— И все же, если нам придется вводить собственные деньги, готовы ли к этому республиканцы?

Р. И. ВУЧКО: Да, нами приняты все предварительные меры. Мы проработали эти вопросы с фирмами в Англии и одной шведской фирмой. Они готовы печатать столько купюр, сколько надо. Сейчас изготавливаются сигнальные образцы, а одна фирма это уже сделала.

Л. П. КОЗИК: Должен заметить, что сам по себе обмен рублей на какую-то национальную денежную единицу ничего не дает, нужно проводить денежную реформу.

А. И. КУЛИКОВ, председатель комиссии по вопросам развития промышленности, энергетики, транспорта, связи и информатики ВС:

— Но и это тоже не спасение. Каждый должен четко для себя уяснить, что курс этой национальной валюты будет зависеть от того, как мы будем трудиться. Будет ли повышаться заработная плата? Р. И. ВУЧКО: Сегодня у нас никто зарплату не ограничивает, предприятия могут платить любую зарплату, если у них есть деньги. Конечно, зарплата должна расти. Мы за то, чтобы поднять уровень не входящей в себестоимость зарплаты с 480 рублей до 750, а в принципе надо повысить и до 900 рублей. И все же не следует думать, что с либерализацией цен население ничего не потеряет. Нужно честно сказать людям,

что меры будут непопулярными. Цены будут расти, и будут повышаться доходы предприятий, они смогут платить своим людям больше. А вот о том, кто работает в бюджетных организациях, нужно позаботиться нам и правительству. Необходимо сократить расходную часть бюджета — экономить на строительстве, капитальном ремонте. Нужно пережить этот трудный период — подходы и планы у нас есть.

— Считаете ли вы, что правительство полностью владеет ситуацией, что оно имеет четкий план действий в данной ситуации?

С. С. ЛИНГ, заместитель Председателя Совета Министров:

— Я бы не сказал, что у нас есть все, что нужно для выхода из кризиса. Дело в другом — правительство работает в тесном контакте с учеными, без паники.

Л. П. КОЗИК: Нужно учитывать, что очень быстро меняется ситуация в стране, соответственно устаревает и программа. Думаю, если можно говорить о том, что правительство в какой-то мере не

владеет ситуацией, так только в той мере, в какой не владеет ситуацией Верховный Совет. Но скажите, кто сейчас может полностью знать, что произойдет завтра, послезавтра?

— Людей чрезвычайно беспокоит ситуация на продовольственном рынке, тот факт, что продукты уходят в Прибалтику.

В. Г. ГАРКУН, председатель комиссии по аграрным вопросам и продовольствию ВС:

— Конечно, туда везут белорусское мясо, потому что там выше закупочные цены. Поэтому решено с 1 ноября поднять у нас закупочные цены на мясо и молоко.

А в целом, должен сказать, что на селе сложилась крайне тяжелая ситуация, причем когда об этом говорят представители хозяйств, это воспринимается как происки коммунистов. Те же пресса приветствовала апрельские выступления рабочих, а вот сейчас словно не замечает ситуацию на селе.

Нам нужно срочно решить аграрные проблемы — уже в декабре Верховному Совету предстоит разработать механизм приватизации земли. Сложных вопросов очень много, но мы готовы их решать.

НАШ КОММЕНТАРИЙ. Итак, мы видим, что на капитанском мостике, несмотря на шторм, в целом сохраняется спокойствие. Капитанский совет не скрывает трудностей, но уверен в своих силах. На упреки в том, что корабль без паники идет ко дну, раздаются возгласы: «Не дрейфь, ребята, выкрутимся».

Однако любопытно, что на пресс-конференции не участвовали представители оппозиции, а сторона, имеющая в Верховном Совете большинство, не раз подчеркивала, что на закрытом заседании предпринималась попытка объединения усилий перед лицом надвигающихся проблем. Судя по всему, можно предположить, что идея создания правительства национального доверия уже реализована, поскольку по мнению правительства и тех, кто его поддерживает в ВС, они как раз и достойны нашего доверия в это трудное время.

Олег ГРУДИЛОВИЧ.

Срез проблемы

ТВОЯ СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ

В Вооруженных Силах грядут большие перемены.

Зависеть они будут во многом от нравственного выбора офицеров

В ПАМЯТЬ врезалась оборонная кем-то мысль: «В жизни каждого офицера есть своя Сенатская площадь».

В моем понимании речь идет о поворотном пункте, когда нужно сделать то сокровенное, в чем, возможно, и было твоё предназначение, если хочешь, чтобы тебя продолжали считать порядочным человеком. Уверен: выводы, к которым я пришел, разделяют многие офицеры, разобщенные условными границами военных округов, железобетонными заборами воинских частей и учреждений. Видно, пришла пора объединить наши усилия для подлинной, а не мнимой перестройки в Вооруженных Силах, в частности в военно-учебных заведениях и не военных кафедрах вузов. Именно здесь, в первую очередь, находится значительная часть интеллектуального потенциала армии, тут подготавливаются будущие офицеры — основной костяк Вооруженных Сил завтрашнего дня. Какими они будут? И какими должны быть? Чему их учить и как? Подобные вопросы задают себе ныне тысячи преподавателей и ученых в военных мундирах.

На мой взгляд, необходимо уяснить, что департизация армейских структур — давно назревший, но уже прошедший этап. Это вовсе не развязка и даже не нулевая, а всего лишь — старт будущих кардинальных изменений, в том числе преобразований в системе подготовки военных кадров.

Начну с принципов, положенных в основу обучения и воспитания всех категорий

военнослужащих армии и флота. Основными, согласно прежним военно-педагогическим канонам являются коммунистическая партийность и научность обучения, коммунистическая целеустремленность и партийность воспитания. В самом названии принципа уже нонсенс, ведь, если приоритет в обучении отдается коммунистической партийности, то о научности уже не приходится говорить, и наоборот. Между тем, по сей день имеют силу требования «излагать материал с позиций марксизма-ленинизма, неуклонно проводить в жизнь решения КПСС и Главного Политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота». Но ведь это уже является противозаконным после отмены ст. 6 Конституции СССР! По моему разумению, никто, конечно, не должен запрещать реализацию прав людей на коммунистическое воспитание. Но, извините, в частном порядке. Как и отправление религиозных обрядов (да простят меня верующие за подобное сравнение).

О коммунистическом воспитании написаны тысячи книг, монографий и диссертаций. То же касается и третьей составной части марксизма — так называемого научного коммунизма, который в настоящее время нигде успешно не реализуется в политологии. Возникает вопрос такого рода: «Если коммунизм уже не может претендовать на определение «научный», то имеют ли право пользоваться им гнилыми соответствующей макулатуры, а также степени и звания их авторов?» Допускаю, что какая-то часть диссертационных материалов

содержит научную информацию философского, исторического, социологического или педагогического плана. В этих случаях, наверное, необходимо просто внести коррективы в соответствующие дипломы. Что же касается всех остальных «трудов», то, вероятно, это — один из реальных путей разрешения острого букашкиного кризиса. Запасов, поверьте, хватит надолго.

Еще об одном весьма своеобразном требовании уже упоминаемого основного принципа обучения — «разоблачать буржуазную идеологию, военную теорию, практику и агрессивную политику империалистических государств». Главным куратором принимает роль прокурора и судьи над всегда и во всех грехах виноватыми, коварными и разнузданными, несостоятельными империалистами. Кстати, о «зверном» лице американского империализма. Именно так часто называются многочисленные стелды, после просмотра которых, особенно если на ночь глядя, можно заснуть, разве что приняв сильное снотворное. Наверное, целесообразнее их создавать и пропагандистам убирать эти плакаты. Во-первых, потому, что облик империализма отечественного разлива, как показали 1956, 1968 и другие годы, включая, понятное, нынешний август, так же весьма слабо напоминает человеческого лица. Так что, как сказал классик: «Нечна на зеркало пенять...» Во-вторых, вспомним, президентства каких государств поддерживали в трудные часы наш народ в противостоянии с хунтой. И кто поздравлял немцев в надежде на раздувание оче-

редного мирового пожара.

Любой тоталитарный системный свойствен поиск врагов. Наша не является исключением. Источники всех остальных бед, как десятилетиями адеблялось в голявы, всегда находились вне системы. В разные времена, в то и одновременно, в этой роли выступали американский империализм, германский ревизионизм, японский милитаризм и т. д. и т. п. Наверное, уже настала пора и созрели условия для объективной и адекватной оценки политических реалий. Народ и армия ждут четкого и ясного ответа на вопросы: «С кем мы?», «Кто наши союзники и возможные противники?» По моему твердому убеждению, исходя из двух важнейших событий последнего времени, а именно иракской войны и августовского переворота в СССР, ответ может быть лишь один. Нашими будущими союзниками должны стать демократические государства Западного и Восточного, в содружестве с которыми можно было бы, если, конечно, потребуются, оперативно гасить возможные конфликты. Да в такой ситуации и новоявленных хунт не станет намного меньше. Потенциальными же возмутителями спокойствия ныне являются государства, чья внешняя и внутренняя политика не базируется на общечеловеческих ценностях, где попранные права человека, разрабатываясь собственным оружием массового поражения, ведется подготовка к новым войнам. Только при такой военно-политической ориентации народам мирового сообщества за тыся-

[Окончание на 2-й стр.]

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Щит и меч — ненужный хлам?

ВИДИМО, так, если под этим подразумевать правоохранительные органы нашей республики: милицию, прокуратуру, КГБ. В последнее время трех «китов» нашего спокойствия то и дело сотрясают внутренние кризисы.

ТО НЕЗАВИДИМОЕ положение, в котором оказались многие работники правоохранительной системы, — результат нежелания государства разбираться в накопившихся проблемах, а это — и непомерно раздутые штаты управленческой структуры, низкая заработная плата основного звена — следователей, примитивная, дедовская аппаратура. Сейчас эти проблемы обострились как никогда, ведь Союза как такового уже не существует, а все три ведомства переходят в непосредственное подчинение к Верховному Совету республики.

Все это требует от правительства республики незамедлительных действий, ведь уже сейчас до 70 процентов состава прокуратуры — работники со стажем менее трех лет (такая цифра прозвучала в минувшую среду на собрании трудового коллектива этого ведомства). Профессионалы уходят в коммерческие предприятия, кооперативы. Если не создать должные условия для труда, то скоро в прокуратуру попросту некому будет работать. Об этом и говорили многие ее работники на своем собрании. Серьезную обеспокоенность дальнейшей судьбой прокуратуры выразили председатель постоянной комиссии по законодательству Республики Беларусь Д. Булахов, генеральный прокурор республики Н. Игнатюк.

Дмитрий Булахов резонно отметил, что правоохранительные органы — это тот стержень в государстве, сломать который не будет и самого государства. Вопрос лишь в том, понимают ли это остальные наши парламентарии...

Андрей МАКСИМОВ.

Кредит здоровью вредит

ПО МНЕНИЮ американского журнала «Ю. С. Ньюс энд Уорлд рипорт», прочно вошедшего в последние годы в быт американцев кредитные карты грозят превратиться в новую проблему. В связи с тем, что количество кредитных карт и их целевое назначение увеличивается из года в год, американцы, лавируя подпадающими влиянию рекламы, начинают теряться в выборе наиболее оптимального варианта. В результате у людей наблюдается нервозность, повышенная склонность к гипертонии и сердечно-сосудистым заболеваниям.



На рисунке из журнала «Ю. С. Ньюс энд Уорлд рипорт» метко изображено положение, сложившееся в США с кредитными карточками.

Почем военная тайна?

В начале октября решением Президента России Б. Ельцина покончили с политзаключенными. Среди них житель белорусского бывшего «афганца» 47-летний Анатолий Хобта.

ОН БЫЛ арестован 6 ноября 1990 года органами КГБ. Хобта, запутавшись в житейских переплетках, испытывая финансовые затруднения, занялся поисками контактов с работниками западных спецслужб. Цель — продажа секретной информации. Но в Москве Хобте не повезло — «иностронец», которому он предлагал свои секреты, оказался из КГБ. Незадолго до этого он «замелся».

Вместо кругленькой суммы в свободно конвертируемой валюте за свою «информацию» Хобта получил 10 лет строгого режима, а «иностранный» наемник был удостоен высшей награды — ордена «Звезда Героя».

Впоследствии экспертиза, проведенная с участием Министерства обороны СССР, показала, что проданные сведения секретов практически не содержат. «Торговца» военными тайнами освободили из-под стражи. Интересно, а как обошлись с «покупателем»? «Конфисковали» ценные подарки?

Евгений СУЛЫГА.

ПОКА ТАКИЕ ГРУДИ В СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ЕСТЬ

С 13 по 16 декабря в Архангельске пройдет конкурс «Груды Страны Советов», окрещенный на английский манер «Miss Монокини» — Совет Босомса. Пока организаторы — Северодвинская ассоциация студентов — получили 400 заявок от девушек из разных концов страны. В финале примут участие 30 претенденток. Победительница получит премию в 10, 5, 2,5 тысячи рублей и призы спонсоров. По итогам конкурса из русских и английских языков выйдет журнал «Совет Босомса» — тиражом полмиллиона экземпляров.

По ком звонил колокол?



Находясь была неожиданной. Трактор, на котором механикатор колхоза «Дальний» Зигмунд Недведь пахал колхозное поле, вдруг словно споткнулся.

ПОСЛЕ следующей попытки на поверхность вывернулось уезистый чугунный обломок. Так состоялось возвращение узорчатого старинного колокола, истории которого началась в литейном цехе завода им. Фрунзе в 1888 году. Колокол весом 20 пудов и два фунта был приобретен временным хозяйственно-строительным комитетом Новолаговской церкви в местечке Дуниловичи, что в нынешнем Постапском районе. В 1943 году немцы оккупационные власти приказали сдать колокол на переплавку. Два малых пришлось отвезти в Глубокое, а большой под покровом ночи силой братья Казимир и Александр Полятовские и Зигмунд Радвицкий, отвезли к усадьбе Полятовских и занесли под липой.

И вот спустя почти пятьдесят лет случай возвратил колокол в Опсу. К сожалению, чугунное творение уже не зазвучит «как песня» — слишком серьезно повреждено. Но колокол станет святой реликвией, которая будет напоминать о несуровых переплетениях нашей истории, о благородстве и невинности, о судьбах людских.

Евгений КОЗЮЛА.

НА СНИМКЕ: председатель Колхозного комитета Опского колхоза Яна Кристина Бронислава Ивановна ЖОЙДА (слева) и председатель колхоза Генрих Семенович БЕЙНЕР приводят в порядок колокол.

Фото автора.

Давай бороться!

Состоялась презентация нового клуба при Союзе скаутов Беларуси.

В НЕМ ребята будут обучаться славянским видам единоборств. Их учителями стали члены Федерации славянских единоборств и борьбы «Панкратион», ученики возрожденного эти искусства Алексея Кадочникова.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

♦ СУХУМИ. Совсем Абхази обложили вывоз мажоритов из республики драконовскими налогами: начиная с нынешнего сезона, экспортер обязан платить в бюджет района по два рубля с каждого килограмма фруктов.

♦ МАХАЧКАЛА. Бастуют обитатели Хасавюртовского следственного изолятора. «На воле» задержали двоих грабителей с листовками, призывающими в знак солидарности с бастующими устроить налет на СИЗО.

♦ ВОРКУТА. Теперь у воркутинцев, страдающих с похмелья, нет проблем. Заботу об их самочувствии взяло на себя малое предприятие «Уют». Обращившись туда, каждый может заказать на дом пиво по трояку за бутылку.

♦ ИЖЕВСК. Молодежная независимая газета «Курьер» объявила конкурс на самую реальную бутылку. Цель его — привлечь внимание общественности к проблемам молодежи.

♦ ОМСК. Из источников, близких к УВД Омского областного комитета, стала известна такса на убийство, установленная в уголовном мире Омска. Суммы вознаграждения колеблются в зависимости от «важности» жертвы: жизнь нежелательного свидетеля стоит 5 тысяч рублей, а того, кто «СЛИШКОМ много знает», — 50-70 тысяч.

Симпати-и-ичненко!

Свой клуб новополюекие любители атлетической гимнастики назвали «Тесеем».



РЕЗОН тут прямой. Мифический герой Древней Греции победил страшного Минотавра, человека-быка, которого кроважидная царь Крита испорочно подкармливал юношами и девушками. Гиподинамия, дефицит движения — Минотавр наших дней. И победа над ним в просвещенный век так же тяжела, как в эпоху легендарных сказаний.

Но охотники испытать себя находятся. И бьются. И побеждают. У самых трудолюбивых и целеустремленных уже растут «тажики» спортивных достижений. Восемь новополюеких приняли участие в последнем чемпионате Витебской области. Сергей Мученко и Андрей Межов вернулись победителями в своих весовых категориях, еще трое стали призерами.

Недавно «Тесей» отпраздновал свою вторую годовщину. Отметил при свечах, но без красной половинки. Однако идея закрытого мужского братства трещит по всем швам под натиском энергичных и обаятельных поклонников культуризма. Злые языки в Новополюеке поговаривают, что празднование третьей годовщины клуба начнется с белого танца. Поживем — увидим, Бог даст — полюбуемся.

Владимир ФАКЕВ.

Фото А. МАРЦИНКЕВИЧА.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС, БелТА, «БелТАН», ИМА-пресс. Телефон «Горячего факта» — 32-55-69. По выпуску дежурили Игорь МАКАЛОВИЧ, Сергей ЛАТУШКИН.

[Окончание.
Начало на 1-й стр.]

лет человеческой цивилизации
станет жить, наконец, спокой-
нее. Эта тема имеет непосред-
ственное отношение к содер-
жательному аспекту подготов-
ки будущих офицеров.

Логический вывод отсюда
достаточно прост — надо на-
чиная широкое и равномери-
ное сотрудничество в военной
области. И, наверное, уже яв-
но недостатком обмена визи-
тами министров обороны и на-
чальников больших штабов, да-

основные регионы нашей стра-
ны.
Объективную учебную ин-
формацию должны нести кур-
сам и студентам частные
преподаватели. События на
площади Свободной России по-
казали, что не перевалили еще
любимую родную землю, свой
народ и, вместе с тем, демо-
кратически мыслящие офице-
ры, не ставшие знамя равен-
ства между понятиями Родина
и партия. Много таких людей
трудится и в различных учеб-
ных заведениях. Их могло бы
быть сейчас больше. Хотелось
надеяться: новое руководство
Вооруженных Сил вернет в ву-
зы и восстановит доброе имя
известных военно-политиче-
ских умных, честных и му-

высокопоставленных папаш с
большими звездами на пого-
нах мостили кратчайший путь
к чинам и званиям. Надо же
все-таки отличать генерала
Ряевского от сыновьями, сто-
ящими под ядрами и пулями
на бординском редуте, от не-
которых «блатных» генераль-
ских семейств. Хотя бы от «ди-
настии» генерала-путчиста Ва-
реникова, с одним из «прин-
цев» которой, заблудной и
пьяницей, мне пришлось в
свое время служить. Продол-
жатели известных фамилий
учатся и будут еще поступать

в военные вузы. Это хорошо.
Это нормально. Так происхо-
дит во всех армиях цивилизо-
ванных стран. Это — преимус-
ленность поколений. Но учеба
этих юношей, их дальнейший
служебный рост все же дол-
жен происходить в равных ус-
ловиях здоровой конкуренции
знаний, опыта, чести. И роль
преподавателей вузов здесь,
согласитесь, огромна.

БУДУЩЕЕ АРМИИ связано с
известными политическими
процессами в республиках и
центре. Возможны варианты:
союзная армия, армия союз-

ных государств, армия суве-
ренных дружественных госу-
дарств. Ряд документов и за-
конов, принятых парламентами
республик, конституируют со-
здание собственных военных
формирований. Подобные ре-
шения — неотъемлемое право
и прерогатива демократически
избранных законодательных
органов.

История, как известно, не
любит сослагательного наклон-
ения. И тем не менее... По-
лагаю, что, имея Литва в янва-
ре этого года свои националь-
ные вооруженные формирования,
бандитствующие омона-
цы и десантники не смогли бы
безнаказанно захватывать и
удерживать месяцами теле-
центр и другие государствен-
ные объекты. И, наверное, не
отважился бы генерал Родио-
нов (хотят, один из военных
командантов ГКЧП) в апреле
1989 года саперными лопатка-
ми воевать с грузинскими
женщинами. Но армия не со-
здаются на пустом месте. Офи-
церы уже в ближайшее время
станут перед необходимостью
принятия соответствующего
решения. Единственное, чего
не должно никогда произойти,
— это ситуация, в которой мы
или наши воспитанники были
бы поставлены перед необхо-
димость рассматривать друг
друга через прицелы орудий,
пулеметов, автоматов. Нам,
офицерам, родившимся все-
таки в государстве под назва-
нием СССР, невозможно быть
втянутым в какую-либо воору-
женную междоусобицу.

Не будущие границы пока
разделяют нас, а взгляды и
подходы к решению задач
оборонительных Вооруженных Сил.
На одной стороне — сторо-
ничайшая немедленная трансфор-
мация в конституционную армию
правового демократического
государства с соответствую-
щей программой кардиналь-
ной перестройки. На другой
— лавкашки по любому
тоталитарному монстру при
авангардной роли «ума, чести
и совести нашей эпохи».

Чью сторону принимаешь
ты, офицер, курсант, студент?
Это и есть тема Сенатской
площади.

Александр ГАЛЫПЕРИН,
полковник, кандидат
педагогических наук,
председатель Совета
офицеров собрания
военной кафедры ВГУ.
Коллаж Сергея ГРИЦА.

Командировка по тревожному письму

И СНИТСЯ Наталья Петров-
на — стоит она в очереди за
кормами. Но вот досада: пря-
мо перед ней забираться послед-
ний. Бедняга чуть не в ноги
продался — знает же, есть за-
пас для «нужных людей. А та
условие — плати атрибуты,
уступлю. Да откуда у Натальи
Петровны эти деньги? «Бос-
лод, помоги!» — начинает она
молиться. И вдруг — о чудо! —
в руках у Натальи Петровны
нужная сумма...

Первым делом, приехав в
Минск, Наталья Петровна Три-
чук, монтажница Малоритской
райгоспромышленности, отпра-
вилась к рекомендованной гадал-
ке — пусть та скажет, «светит»
ли ей квартира, в руку ли сон.
Вышло, что «светит». Но хо-
рошо бы еще гадалкам. Я же
собиралась в командировку
без энтузиазма. Нет дня, чтобы
в редакцию не приходило жа-
лоб по жилью. Как в послед-

ним требованиям — все
реальные «кочки» в пользу
Натальи Петровны. Но подошло
распределение — и осталась
она у разбитого корыта...
«Сколько можно ездить, от-
работы народ отвлекать? —
встретил нас председатель
профкома райгоспромышленности
Иван Касьянович Ходатчук. —
Мало у Тричук забот? Была
токарка, заболела — пожалуй-
ста, перевели в монтажный
цех. Детям в профилакторий
путевки давали. Три года назад
капремонт сделали. А квартира
Натальи Петровны по очереди
не полагается».

Директор Адам Антонович
Шушкевич от нас, как шитом,
заслонился цифрой построенных
райсплокомов Малориты Степан
Васильевич Герасимук. «Ну,
не в моих, поймайте, силе от-
менить волю коллектива».

Правда, прокурор района
Е. Д. Липецкий согласился с Ни-
китиным: нарушения в распре-
делении жилья в агропромыш-
ленном есть и поощрять
«делом Тричук» разбираться
лично. На самом предприятии,
вня объяснениями Никитина,
спустя год Наталью Петровну
поменяли в очереди на жилье
местами с коллегой (третьего
ребенка они родили с разни-
цей в неделю, но заявление
Тричук подавала чуть раньше), а
Шушкевич даже заручился за-
ранее письмом: «в те-
чение трех месяцев первая со-
боднилась квартира — ей.
Но что это за «победа»? Воз-
вращалась я из Малориты, как
и приехала, — с тяжелым серд-
цем».

Как в потревоженном пче-
лом улье, чувствовала я себя в
монтажном цехе, беседуя с
коллегами Натальи Петровны.
Всем миром ополчились про-
тив Тричук. И замкнула-де она,
слова вечно из нее не выте-
кают, и неприветливая, и
обозленная — тяжелый харак-
тер. И все-то эта Тричук ездит,
все жалует. Да что, остальные
лучше живут? — возмуща-
лись женщины. — Все в обще-
житиях да в «конурах» оди-
нково полжизни ютимся, и де-
тей — как невидаль! — не то-
лько Наталья Петровна в оди-
ночку поднимает. Нет, не со-
чувствовали в коллективе Три-
чук. И на собрании профсою-
за и администрации агропро-
мышленности нам дали отпор: делать
вам, в Минске, видно, нечего,
вот и ездит, народ будоражит.

С чего вдруг Тричук — о-
собое внимание? Оставить преж-
нее решение в силе — и вы-
бегаете для Тричук квартиру —
той же хуже будет, коллектив
в порошок ее сотрет.

Какую-то очень плотную кон-
центрацию недоброежелатель-
ности, предельную назидатель-
ность наблюдали мы в
этом коллективе. Тон никто не
сдерживал, в выражениях не
стеснялись, слов не забирали
— казалось, еще немного, и в
ход пойдут кулаки.

Понятно, жалобчиков у нас
не любят тоже, мол, короле-
ва выкаслась, права она кака-
ет. Понятно, все мы замороз-
лены нашей неурядицей, неле-
пой, жестокой жизнью, и у каж-
дого — свой свисток обид, жа-
лоб, претензий. Жилье же —

вообще ахиллесова пята всех
советских людей. А тут еще
приватизация — темная пошва-
ка — на горизонте маячит. И
все-таки пусть даже, поло-
жим, с юридической сторо-
ны не подточит, лично у меня
вопросы остаются.
«Замкнутой, неприветливой...
Да члену удивляться, с ве-
сто бедняги! Таг нет, что не по-
дорожалась — это вспомнил,
и о капремонте профсоюзный
босс как о великой доблести
не преминул указать. А что
Тричук месяц в больнице (не
от сладкой ли жизни!) проле-
жала, и никто с работы на не-
встал, что ныне младшая
дочь опять в Бресте, в кардио-
логии, — про то вот забыли.
Ну, хорошо, пусть несносный
такой человек Наталья Петров-
на. Что же, бывает. Но в том но-
вом доме получили квартиры
и те, у кого, не в пример Три-

ТВОЯ СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ

же если речь идет о таких
«реформаторах», как Язов и
Моисеев.

Одним из важнейших направ-
лений будущего неизбежного
сотрудничества должна стать
наука. В этой области возмо-
жны различные формы кон-
тактов: совместные программы,
взаимный обмен и стажировка
специалистов, участие в рабо-
те научных семинаров и кон-
ференций. Не на всем же,
конечно, лежит печать
военной тайны! Такое со-
трудничество можно было бы на-
чать, например, в сфере под-
готовки офицеров. Слишком
долго мы находились в отрыве
от достаточно серьезных дос-
тижений наших коллег в этой
области.

Круг моих научных интере-
сов — процесс подготовки офи-
церов резерва. Наверняка в
армиях других государств, в
первую очередь в США, есть
ученые и специалисты, разра-
батывающие пути оптимизации
этого процесса. Так кому же
от суммирования наших воз-
можных усилий станет хуже,
если в результате возрастет
качество военных кадров?

Структура учебной пла-
ны требует оптимизации.
Будущий офицер должен сер-
ьезно разбираться в психологии
войны и военного коллектива,
психологии управления. Мно-
гие военные офицеры
ощущают хроническую нехва-
тку необходимых знаний по во-
енной психологии и педагоги-
ке. Издержки при этом огром-
ны.

Мы часто говорим о мно-
гонациональном характере на-
шего государства и, соответствен-
но, армий. Но почему-то не
вводим хотя бы факультативов
по истории, культуре и тради-
циям народов, населяющих

жественных офицеров, не по-
боявшихся в свое время гово-
рить и поступать по совести.

ОФИЦЕРСКАЯ ЧЕСТЬ. Это
понятие было «выжжено» сис-
темой. Его вы не найдете ни в
Словаре русского языка С. И.
Ожегова, ни в Советской воен-
ной энциклопедии. Зато в по-
следней статье о чести воин-
ской трактуется эта самая честь
как «подвиг на поле боя за
идею торжества коммунистиче-
ских идеалов». Вот так-то. Был,
правда, слушал бывший ми-
нистр обороны документ об
офицерской чести. Но лич-
ность его автора сильно де-
вальвовала содержание и
значение этого респекта. Се-
годня мне представляется не-
обходимым по-новому взгля-
нуть на офицерское собрание.
Этот орган является ныне, по-
 сути дела, единственным до-
кументом обороны документ об
офицерской чести. Но лич-
ность его автора сильно де-
вальвовала содержание и
значение этого респекта. Се-
годня мне представляется не-
обходимым по-новому взгля-
нуть на офицерское собрание.
Этот орган является ныне, по-
 сути дела, единственным до-
кументом обороны документ об
офицерской чести. Но лич-
ность его автора сильно де-
вальвовала содержание и
значение этого респекта. Се-
годня мне представляется не-
обходимым по-новому взгля-
нуть на офицерское собрание.

И еще. Многолетняя от-
чужденная история богата
славными военными династия-
ми. Существуют они и в наши
дни. Многие сыновья и внуки
крупных советских полково-
дцев продолжают высоко нести
честь своих фамилий. Но есть
и те, кому правдами и неправ-
дами, растапливая «безродных»
взводных, ротных и т. д., их



Диалог без ретуши

Белла АХМАДУЛЛИНА:

«ПИШУЩИЙ — ДОЛЖНИК ЖИЗНИ»

Живет поэтесса Белла Ахмадуллина в Москве «среди
картин и потолков высоких» — так один поэт описал ее
квартиру в доме на прилегающей к Новому Арбату улице Во-
ровского. Квартира не изменилась за те несколько лет, ко-
торые я в ней не появлялся. У хозяйки тот же печально-острый
взгляд, тот же порывистый голос. В разговоре о поэзии, ко-
торый мы вели, нельзя было не коснуться того, о чем сейчас
думают и спорят.

— Говорят, что вы сни-
зили интерес к стихам. Сделали
свои поэтические. Читатель
больше тянется к газетным
статьям. Разделяете ли вы по-
добное утверждение?

— Не думаю, что утратился
интерес к поэзии. Мне кажется,
публика стала много то-
нше. Неизбежно собирать-
ся на стадионах, чтобы слушать
стихи. Когда-то такое было, я
тоже выступала в Лужниках пе-
ред тысячной аудиторией. Но
это была другая эпоха. Истин-
ный поэт — всегда поэт. Он не
может переставать быть та-
ким. В последние годы, ко-
гда вы последний раз встре-
чались, я изменился с тех пор
к лучшему. Впрочем, пусть
судит читатель.

— Еще недавно литераторы
жаловались на то, что многие
табу. Сейчас табу. Сейчас за-
преты сняты. Нет ли растерян-
ности?

— Я всегда писала то, что
хотела. Для меня никогда не
существовало запретных тем.
Сейчас меня много печатают,
раньше почти все отвергали, но
не сильно я огорчалась. Теперь
радуясь за других, выхожу
настоящий литератор и чита-
тель — благо. И это обяза-
тельно скажется на жизни людей,
на их духовности. Очень хо-
чется, чтобы и жизнь, и литерату-
ра изменились к лучшему.

Возвращаясь к вашему во-
просу, скажу, что растерянность
не ощущаю. Конъюнктурой ни-
когда не интересовалась, по-
этому мне не стало ни легче,
ни труднее. Литература — не
погода, которая меняется от
направления ветра. В ней дей-
ствуют вечные законы, сущес-
твуют вечные истины и вечные
темы. Настоящий писатель, не-
зависимо от национальной при-
надлежности, верен долгу,
своей совести и никогда не ду-
мает о выгоде, не подстраива-
ется под время — он его отра-
жает и выражает.

— Что вы думаете о слож-
ной ситуации в писательской
среде?

«Пушкинский дом». Битов — у-
лучшение русской литературы,
равно как и мои добрые дру-
зья — Олег Чухонцев, Алек-
сандр Кушнер.

— Вы пишете песни, прозу.
Не ждете ли читателей еще ка-
кой-нибудь сюрприза?

— Вы сказали — песни, а я их
специально никогда не писала:
не умею, хотя желала бы. Песни
появляются, потому что
композиторы берут мои стихи
и придумывают к ним музыку.
Это их право, я не хочу
то изменить, да и не хочу.
Пусть все будет, как есть. Что
касается жанров — вдруг раз-
мечтаюсь и наплету какому-
нибудь цирковому артисту, что
напишу для него репризу или
что-то в этом духе. И начну
снова верить, что смогу. Но не
сейчас получается. Считаю, что
заканчиваю поэзию, есть доказа-
тельство высочайшей зрелости.
К прозе кто-то подходит рань-
ше, кто-то позже. Иногда чув-
ствую непреодолимую тягу к
ней, есть мысли и чувства, ко-
торые можно воплотить только
в прозе. Но чего-то мне недо-
стает, видимо, есть какой-то
язык, который мешает стать
прозаиком. Впрочем, кое-что
написала, но все очень сыро,
нужно править, а я не могу

прикоснуться к рукописи — в
ней не отражен мой сегодняшний
дух.

Что касается стихов, они на-
пишутся, а возникнут. Шли мы
как-то по берегу моря с пре-
красным поэтом Александром
Кушнером. Он сказал: — по-
смотрим на волны, и рождается
стихотворение. Я всегда воспи-
сывалась поэзией Кушнера, но
мало посмотрела на то, что
тобы написали. Мне нужно
единение, необходимо ухватить
из Москвы туда, где другая
жизнь. Много писалось в уди-
вительной Тарусе, в Керели, в
Вологодской области. Но дело
не в каких-то определенных
местах. Наверное, в смене об-
разов жизни, окружения. Пожи-
вать где-то в глуши дней де-
сять, и вдруг отсыпается нуж-
ное слово. И тогда пишется и
пишется. Я могу работать и
день, и ночь без перерыва, по-
ка не затихнет звук, возникший
в душе.

— Если вы не считаете про-
цесс творчества таинством, в
которое нельзя посвящать дру-
гих, рассказчик, пожалуйста,
о создании какого-нибудь сти-
хотворения. Что послужило
толчком к его написанию, по-
лучилось ли оно сразу или
сначала вы услышали только
одну строку, которая помогла
найти интонацию всей вещи?

Ваш рассказ был бы интересен
любому читателю. Потому что
творчество, его муки — интер-
национальные понятия.

— Я никогда не считала со-
чинение стихов таинством. Все
можно объяснить. И то, как са-

довник растет яблоно. И то,
как портной шьет платье. Если
своего одарен, если он любит
свое ремесло, он может не
пытаться в него, рассказать
жизнь и подробно. Секретов
мастерства нет. Это непрофес-
сионалы любят говорить о тай-
не, напущив туман. Особенно
мне не нравится, когда возвы-
шаются с пафосом говорят о
литературе, подчеркивая свою
причастность к некоей непо-
дающей разгадке действитель-
ности. Но это совсем не значит,
что я отрицаю талант. Божья
милость — да! Звезда во лбу
— да! Для пишущего очень
важно точно уловить связь
между собой и миром. Пишущий
— должник жизни. И каж-
дую секунду он слышит ее
призыв. Для меня он звучит
как: «Явля моя — мой долг,
ибо ощущение долга не внутри
человека, а вне его».

Вы чувствуете обязательство
перед каждым живым существом.
Он зависит от тебя, ждет
найденого тобой знатия, обра-
за. Все надеются на твою
помощь — не только поэты, но
просто все человечество.

Многие мои стихи рождались
в муках. Когда я писала «Оз-
ноба», меня так трясло и коло-
ло, что родные испугались.
Внутреннее состояние, превра-
тившееся в болезнь, вылилось
в стихотворение.

— Мысль или чувство вы бы
поставили на первое место в
творчестве?

— Я бы ответила так: нужно,
чтобы мысль и чувство совме-
стались. Но если начнешь с мы-
сли, то ошибешься. Мысль дол-
жна стать итогом. Меня не
раз подстерегала неудача, ко-
гда я шла на поводу у мысли.
Так произошло с моим стихо-
творением о литературоведении.
Я знала, как и зачем его пи-
сать. Была унывающая запро-
граммированность. И в резуль-
тате получилось, что мысль ра-
зошлась с формой. Стихотворе-
ние не стало гармоничным.

— Что вам как поэту дают
живопись, театр, кино?

— Почему — как поэту? Норм-
альный человек не может
жить без искусства. Я — тоже.
Однако назвать себя всегде-
шним театром не смею, хотя
иногда оно сильно волнует. С
кино не очень близка. Один
Феллини родимый для меня.
Его фильмы потрясают. Не как
зрелище, нет. Плачешь, а по-
том думаешь — почему? Фелли-
ни сердце разрывает во имя
человечества. Ленты быстро
стероют: что недавно казалось
вещью, сегодня уже не живет.
Феллини же вечен. По крайней
мере, для меня.

— Всегда ли вы помните,
что вы поэт? Способны ли со-
хранить непосредственность в
восприятии природы? Легко ли
вам общаться с людьми?

— Я бы ответила так: нужно,
чтобы мысль и чувство совме-
стались. Но если начнешь с мы-
сли, то ошибешься. Мысль дол-
жна стать итогом. Меня не
раз подстерегала неудача, ко-
гда я шла на поводу у мысли.
Так произошло с моим стихо-
творением о литературоведении.
Я знала, как и зачем его пи-
сать. Была унывающая запро-
граммированность. И в резуль-
тате получилось, что мысль ра-
зошлась с формой. Стихотворе-
ние не стало гармоничным.

— Что вам как поэту дают
живопись, театр, кино?

— Почему — как поэту? Норм-
альный человек не может
жить без искусства. Я — тоже.
Однако назвать себя всегде-
шним театром не смею, хотя
иногда оно сильно волнует. С
кино не очень близка. Один
Феллини родимый для меня.
Его фильмы потрясают. Не как
зрелище, нет. Плачешь, а по-
том думаешь — почему? Фелли-
ни сердце разрывает во имя
человечества. Ленты быстро
стероют: что недавно казалось
вещью, сегодня уже не живет.
Феллини же вечен. По крайней
мере, для меня.

— Всегда ли вы помните,
что вы поэт? Способны ли со-
хранить непосредственность в
восприятии природы? Легко ли
вам общаться с людьми?

— Я стараюсь никогда не ду-
мать, что я поэт. Я просто жи-
вой человек. Но замечу — по
степени моих мучений, по ост-

роте восприятия окружающего,
— что принадлежу к этой труд-
ной профессии. О причастно-
сти к литературе говорит и
трепетное отношение к чистому
листу бумаги. Он страшит и
радует, к нему стремлюсь и
боюсь. Повторяю, что о своем
признании поэта не думаю. И
ничто не мешает общению с
разными людьми, которыми
горжусь. И все же чувство
долга, обязанности запечатлеть
в слове мгновения бытия —
всегда со мной.

— Вы бывали в США, по-
сетили известные универси-
теты. Как там относятся к нашей
литературе?

— Прекрасно. У студентов
есть все условия для получе-
ния достоверной и обширной
информации. В Гарвардском
университете мне показали
множество компьютеров, без
которых в Америке не обо-
зится ни один студент. Я чест-
но признаюсь, что абсолютно
не разбираюсь в этой мудре-
ной технике. «Назовите фами-
лию русского поэта», — по-
просили меня. «Ахматова»,
— ответила я. Молодой чело-
век нажал на кнопку, и через
несколько секунд на световом
экране появился перечень
имен Ахматовой, которые мож-
но получить в университетской
библиотеке. Если чего-то нет
в библиотеке, то можно вые-
хать в другое место. Интер-
ес к нашей литературе у аме-
риканцев огромный. Студенты
славятся нечитанностью, серва-
но глубоко изучают творчество
русских писателей. И судя по
тому, что на мои поэтические
вечера приходило много наро-
ду, американцы хотят знать о
нас больше, пристально следят
за развитием нашей культуры.

— Встречались ли вы с пред-
ставителями русского зару-
бежья, как вы к ним относитесь?

— Конечно, встречалась — и
с Василием Аксеновым, и с
Владимиром Войновичем, и
другими. Они — мои друзья,
а от друзей не откажешься.
То, что многие оказались «за
бугром», — их беда, а не ви-
на.

— И раньше не часто, но
можно было видеть ашкиты в
«толстых» журналах. А книги
выходили крайне редко. Изме-
нилось ли положение теперь?

— До 1985 года далеко не
все редакторы меня печатали.
А я свои стихи никогда нико-
му не навязывала. Сейчас у
меня много публикаций — га-
зетных, журнальных, вышли три
книжки...

Многооточием я и заканчу
наш разговор с известной по-
этой. Потому что пока будет
жизнь, людям будет нужна
поэзия. Думаю, что отношение
к творчеству и характер «сво-
еобразной Беллы» видны из ее
высказываний. Добавлю только
слова знаменитого поэта Павла
Андреевича (1896—1978):
«Ахматулина прежде всего
внутри истории, внутри необ-
ратимого исторического по-
тока, связывающего каждого из
нас с прошлым и будущим».

Анатолий ШУВАКИН.
(ИАН).
Фото Вадима КРОХИНА.

Ведь можем же!

«АЗОТ» УЖЕ СОВСЕМ НЕ ТОТ...

Плата здесь чисто символическая. Всего за один рубль в
профилакторий «Купалинка» гродненского производственного
объединения «Азот» сотрудникам предприятия предоставляется
двухместный номер и все условия для поездки за город.

ВПРОЧЕМ, самому объедине-
нию каждые сутки к этому руб-
лю приходится докладывать
еще семьдесят.

Не одну тысячу ежегодно
выделяет из своих средств
предприятие на реализацию
принятой здесь социальной

программы. Забота о человеке
проявляется и в большом, и в
малом. Так, у работников объ-
единения не возникает проблем,
если к какому-либо тор-
жеству необходимо будет цве-
тов. Достаточно лишь подать
заявку в свое тепличное хо-
зяйство. Собственная станция
технического обслуживания,
оснащенная новейшим диагно-
стическим оборудованием эн-
гегерской фирмы «Елкон», из-
бавила от многих забот автолю-
бителей. Скоро появится свой
колесный цех. Закупленное
для него гоославское обо-
рудование уже в стадии пуска.
Но главная проблема, которую
стремится решить своими си-
лами «Азот», — обеспечение
трудящихся предприятия жиль-
ем. В поселке Береговой растут
коттеджи, где спавит новосе-
лье не одна счастливая семья.

НА СНИМКЕ: слесарь выс-
шей квалификации Андрей
НЕТНОВ проверяет автомобиль
на диагностической установке
«Елкон».



Фото
Александра ТОЛЧКО
(ВелТА).

Цветы на окошке

ТРУДНО себе даже представить комнату, интерьер, в которых не было бы хотя одного растения. Сегодня модно выращивать не просто отдельные их виды, но коллекционировать определенные группы — кактусы, цитрусовые, аквариумные, орхидеи. И потому часто встречаются своеобразные зоны отдыха в виде зеленых уголков или зимних садов повсюду — и в детских садах, и в школах, и на крупных предприятиях, и в наших квартирах.

Растения в доме — это всегда хорошее, ровное настроение у его обитателей. Да и как можно им не порадоваться? Кроме того, что растения красивы, они еще и настоящие санитары, которые очищают воздух, повышают его влажность (особенно это важно в отопительный сезон).

Часто мне приходится по роду службы отвечать на вопрос: вредны ли те или иные комнатные растения, ведь они поглощают кислород? Конечно же, нет! Хотя ночью, в процессе дыхания, растения используют его, но гораздо в меньших количествах, чем потом выделяют. Потому растения называют иногда «легкими» планеты. Кстати, большинство растений обладает и высокой фитонцидностью, т. е. способностью выделять в воздух летучие вещества, убивающие вредную микрофлору, — это прежде всего бегония, цитрусовые, пеларгония.

Другое дело — растения-аллергены, но каждый должен определить для себя их сам. Зная особенности своего организма, не следует заводить в доме те же пеларгонии, которые ариодии. А вот сок олеандра, к примеру, при попадании на слизистую, а диффенбахия — на кожу может вызвать ожог. Но это вовсе не значит, что их нужно выбросить — просто не культивировать там,

«ТАКОЕ... С ЗЕЛЕНЫМИ ЛИСТЬЯМИ»

где есть маленькие дети.

В природе известно сегодня около 250 тысяч цветковых растений, в качестве комнатных используются примерно 2 000 видов. В большинстве своем это представители тропиков и Юго-Восточной Азии, Центральной и Южной Америки, которые выжили и приспособились в наших условиях. К сожалению, магазины сегодня бедны цветочной продукцией. Аспарагус, нефролепис, бегония, примула, каланхоэ, глоксиния — вот то немногое, что иногда появляется в продаже. Увы, до сих пор выращивание комнатных растений считалось специализированным хозяйским делом невыгодным, во времена меняются, меняется и ценовая политика, и есть надежда, что в скором времени наши интерьеры украсят новые растения.

Заводить их в доме, не имея предварительной теоретической подготовки, не стоит. Поэтому для начала нужно установить хотя бы точное ботаническое название растения. Затем — все его данные. Очень часто обращаются за консультацией по какому-то поводу (как кормить, поливать и т. д.), а на вопрос «Что за растение?» отвечают: «Такое, с зелеными листьями...» Это же элементарное неуважение к нему! Кстати, самые простые сведения можно получить в журнале «Цветоводство», который регулярно публикует мини-энциклопедию комнатных растений. И в специальной литературе такие сведения есть. Впрочем, вот самые-самые элементарные сведения для новичков: цветы не нуждаются в слишком частом поливе, причем делают



причем часто цветы совершенно не могут «ладить» друг с другом. Так что лучше оставить их два-три (ну, четыре), но они будут ухожены, выхолоены вами — поверьте, растения вознаграждают вас за ваши хлопоты и заботы...

Кому-то по душе красиво цветущие растения — бегонии, глоксинии, колокольчики, пахистихис (они цветут в разное время года, разнообразны по окраске, аромату). Кто-то отдает предпочтение листовым-декоративным, имеющим красивый внешний вид, форму и цвет листовых пластинок (папоротники). Третьим нравятся экзотические «сукулентные» растения — кактусы, молочай, агавы, толстянки, каланхоэ. Ну, а кто-то разводит филодендроны, плющи. Но многое позволить себе могут только любители с опытом — олята-таки без знаний не обойтись. Потому что при разведении самого элементарного растения сразу же сталкиваешься с массой проблем: какая почва нужна, во что посадить, как поливать, чем и когда подкармливать, сколько света нужно, почему опадают листья и цветы...

Вот на все эти (и ваши, разумеется) вопросы мы постараемся ответить в нашей рубрике. К примеру, в следующий раз поговорим о том, как подготовить комнатные растения к осенне-зимнему периоду и как за ними ухаживать.

Валентина ЧЕРТОВИЧ, научный сотрудник Центрального ботанического сада АН Беларуси.

Признание

«ПРОШЛО уже два года, и теперь уже наверняка знаю, что время не залечит моих ран. Только сейчас и понял, как жестоко и справедливо был наказан...»

Я слишком любил ее, дорожил ею и буквально минуты не мог без нее прожить. А впервые увидел ее на дне рождения моего друга, куда пришел, кстати, со своей подружкой. Но вот вошла она... Что со мною произошло — не знаю: я был ошеломлен, оглушен, ошарашен, не мог отвес-

ти глаз, но и подойти не мог тоже. Не подумайте, что я застенчив и робок, что я боюсь девушек, нет! Напротив, в свои 22 я думал, что все уже знаю, и ничего нового, никаких откровений не предвидится. Все рассказы про любовь «с первого взгляда» и «до гробов считал, грубо говоря, чушь». Но почему же так случилось со мной? Не стало у меня ни спокойствия, ни радости, ни дня, ни ночи. Одна она!

Катя.

И внезапно, неожиданно для всех она выходит замуж. И за кого? За оборотистого мужчину, лет на 15-16 ее старше, имеющего все, что пожелаешь, а теперь приобретающего мое бесценное сокровище, мою Виту. Я чуть не сошел с ума, бросился разыскивать ее и нашел перед самой свадьбой, спокойной и сосредоточенной. Я твердил ей о своей любви, умолял чуть ли не на коленях.

Она ошарашила ответом: «Я все видела, все знала и тоже тайно любила тебя, ждала... Но где ж ты раньше был? И попросила оставить ее и не думать о ней, говорила, что счастлива тем, что человек, за которого она выходит замуж, не обманет ее и не променяет ни на кого».

...С тех пор я, как неживой, сплоснулся по улицам в надежде хоть издали увидеть ее. Как я ненавижу себя, ненавижу за каждую минуту жизни, прожитую без нее! А она и вправду счастлива, у нее родился дочка, муж заботится о ней и уважает ее, забросил все бывшие интересы. Я рад за нее, рад, что она счастлива. ...Старшая сестра был Вите, что я вовсе не нужен для расчета и что очень даже хорошо для меня, что все так вышло. И я, который раньше верил в сестру во всем, не хочу верить ей — впервые в жизни...

Саша.

Могилев.

Материалы выпуска подготовила Екатерина ДУБИНСКАЯ. Оформление Светланы ВЕТРОВОЙ.

На кухне вкусно пахнет...



— именно так частенько называют морковь.

ЛЕКАРИ еще в XVI веке использовали морковный сок при болезнях сердца, носоглотки, печени. Лечебной считалась и свежая морковь, которая пролежала всю зиму в меду: мед предохранял от разрушения ценнейшие витамины. Говорят, до сих пор во Франции и Германии в новогоднюю ночь подают за праздничным столом каждому по такой медовой морковке — как символ здоровья.

А если следовать науке, то в морковке содержится каротин, который в организме человека превращается в витамин А — витамин роста, витамин зрения и хорошей кожи... В морковке много сахара (глюкозы), аскорбиновой кислоты, всевозможных минеральных веществ. Специалисты утверждают, что морковь помогает в лечении малокровия (железа, находящаяся в ней, необходи-

ма для образования эритроцитов). А еще в морковке содержатся фитонциды, губительно действующие на вредные микробы: пожуйте, стало быть, морковку, и микробов — на много меньше! Подобные вещества, к слову, есть в луке и чесноке, но преимущество за оранжевым витамином — он ведь такой сладкий!

Эти вообще-то простые сведения о морковке предназначены для тех, кто еще не успел ее оценить и кто равнодушно проходит мимо нее в овощных магазинах — в поисках тех же апельсинов. Но давайте смотреть реально и ценить то, что дарит нам родная белорусская природа. Тем более, что морковь — это вкусно! В любых видах и вариантах. И поскольку рецептов кулинарных масса (даже варенье варят из морковки), выберем несколько — наиболее доступных.

МОРКОВЬ С ЧЕСНОКОМ
Морковку моют, очищают и измельчают на терке, добавляя к ней натертый чеснок (по вкусу), поливают сметаной или майонезом, солят и хорошо перемешивают.

МОРКОВЬ ТУШЕНАЯ
0,5 кг очищенной и вымытой морковки нарежьте кубиками, положите в кастрюлю, добавьте немного горячей воды, сливочного масла (2-3 ч. ложки), сахар и соль по вкусу и тушите под крышкой до готовности. Затем влейте горячее молоко (1,5 стакана), добавьте пшеничную муку, растертую со сливочным маслом (по 3 ч. ложки), и прикляните все еще раз, помешивая... Гарниром или самостоятельным блюдом будет тушеная морковка — решать вам.

МОРКОВНЫЕ КОТЛЕТЫ
Сырую морковку (10 шт.) и 3 яблока натереть на крупной терке, положить в кастрюлю, добавить немного молока (или воды), масла и тушить. Затем всыпать 1 стакан манной крупы, сахар, соль, 1 яйцо и хорошо перемешать. Сделать котлеты, обвалять их в сухарях и жарить на хорошо разогретом масле... Приготовленные котлеты можно полить растопленным маслом, можно подать к ним сметану.

Вот и все наши рецепты на сегодня. А может, у вас есть свои, «фирменные», рецепты из морковки? Поделитесь — поделимся вместе.

Где ж ты раньше был?..

ти глаз, но и подойти не мог тоже. Не подумайте, что я застенчив и робок, что я боюсь девушек, нет! Напротив, в свои 22 я думал, что все уже знаю, и ничего нового, никаких откровений не предвидится. Все рассказы про любовь «с первого взгляда» и «до гробов считал, грубо говоря, чушь». Но почему же так случилось со мной? Не стало у меня ни спокойствия, ни радости, ни дня, ни ночи. Одна она!

Катя.

И внезапно, неожиданно для всех она выходит замуж. И за кого? За оборотистого мужчину, лет на 15-16 ее старше, имеющего все, что пожелаешь, а теперь приобретающего мое бесценное сокровище, мою Виту. Я чуть не сошел с ума, бросился разыскивать ее и нашел перед самой свадьбой, спокойной и сосредоточенной. Я твердил ей о своей любви, умолял чуть ли не на коленях.

Она ошарашила ответом: «Я все видела, все знала и тоже тайно любила тебя, ждала... Но где ж ты раньше был? И попросила оставить ее и не думать о ней, говорила, что счастлива тем, что человек, за которого она выходит замуж, не обманет ее и не променяет ни на кого».

...С тех пор я, как неживой, сплоснулся по улицам в надежде хоть издали увидеть ее. Как я ненавижу себя, ненавижу за каждую минуту жизни, прожитую без нее! А она и вправду счастлива, у нее родился дочка, муж заботится о ней и уважает ее, забросил все бывшие интересы. Я рад за нее, рад, что она счастлива. ...Старшая сестра был Вите, что я вовсе не нужен для расчета и что очень даже хорошо для меня, что все так вышло. И я, который раньше верил в сестру во всем, не хочу верить ей — впервые в жизни...

Саша.

Могилев.

Материалы выпуска подготовила Екатерина ДУБИНСКАЯ. Оформление Светланы ВЕТРОВОЙ.

Ветерана

Проверяем себя

В ПОСЛЕДНЕЕ время семьи с детьми в связи с реформой розничных цен стали получать государственные пособия — не скажем, что большие и достаточные, но все же — пособия. И часто, оказывается, многие женщины просто не знают положенных им законом размеров пособий — об этом мне говорила Людмила Николаевна Сырогина, заместитель начальника управления Союзна Беларусь по делам социально-культурного комплекса. Вот мы и решили в нескольких выпусках нашего символического женского клуба опубликовать сведения о пособиях, выплачиваемых семьям с детьми, с учетом компенсации и индексации — по состоянию на 1 октября 1991 года. Проверим, так сказать, самих себя...



Рисунок Николая ДУБОВИКА.

	Новый размер с учетом компенсации и индексации	Место получения пособия
1. Единовременное пособие при рождении ребенка (в случае рождения двух и более детей выплачивается на каждого ребенка)	280 рублей	Место работы или учебы матери; если мать не работает и не учится — по месту работы (учебы) отца. В случае, если оба родителя не работают и не учатся — в органах социального обеспечения
2. Единовременное (поощрительное) пособие женщинам, ставшим на учет в женской консультации до 12-недельного срока беременности (постановление Совета Министров БССР от 26.06.91 г. № 248)	50 процентов единовременного пособия, выплачиваемого при рождении ребенка	Там же
3. Ежемесячное пособие по уходу за ребенком до достижения им возраста 1,5 лет, а в возрасте от 1,5 лет до 3 лет при условии, если ребенок не оформлен в детское дошкольное учреждение	129 руб. 11 коп.	Там же
а) работающим женщинам, имеющим трудовой стаж работы, обучающимся с отрывом от производства, а также женщинам, не достигшим 18 лет, независимо от стажа работы;		
б) работающим женщинам старше 18 лет, не имеющим трудового стажа работы; неработающим женщинам	90 руб. 70 коп.	Там же
4. Ежемесячное пособие на детей в возрасте от 1,5 до 6 лет, кроме детей от полутора до трех лет, на которых выплачивается пособие по уходу	90 руб. 70 коп.	Там же
5. Ежемесячное пособие одиноким матерям на детей в возрасте до 18 лет (учащимся, не получающим стипендии, — до 18 лет):		
а) одиноким матерям, имеющим детей в возрасте до 6 лет	90 руб. 70 коп.	Органы социального обеспечения
б) одиноким матерям, имеющим детей в возрасте до 18 лет	101 руб. 37 коп.	Там же
в) одиноким матерям (вдовам, вдовцам), бывшим воспитанниками детского дома	129 руб. 11 коп.	Там же
6. Временное пособие на детей, родители которых уклоняются от уплаты алиментов, либо в других случаях, когда уплата алиментов невозможна:		
а) на каждого ребенка в возрасте до 6 лет	90 руб. 70 коп.	Там же
б) на каждого ребенка в возрасте от 6 до 18 лет	101 руб. 37 коп.	Там же

[Окончание следует].

Очень личное

И розы, брошенные в пыль...

ЕЕ я встретил случайно, идя по улице. Показалась она мне прекрасной незнакомкой...

Любовь — самое высокое и эгоистичное чувство, и я буквально упивался ею. В одиночку. Долго не решался говорить о нем Катерине, просто иногда ходил вместе в кино, на дискотеку, играл

для нее на гитаре. И с каждым днем мое восхищение ею росло. А она гордо смотрела на меня, и в ее огромных глазах были только грусть и тревога. Ответной улыбки я не встречал. Произошло, наконец, объяснение. Но она отвергла меня, любовь и выбросила в придорожную пыль подаренные розы...

Идет время, я учусь в другом городе, но Катя все еще живет в том же доме. И ее длинные волосы сияют мне по-прежнему. Когда мне доводится случайно встретить ее, когда она проходит рядом своей грациозной походкой, я схожу с ума...

Слава.

Гродненская область.

Смелые

ГОВОРЯТ, достаточно увидеть картину художника, чтобы сказать, что он за человек. Говорят, подсознательно автор всегда в своих произведениях и как бы тщательно ни пытался, он скрывает чувства — настоящие зрители всегда разглядят их. Грустно, если разглядят они обиду, злость, ущемленное самолюбие. Радостно — если увидят свет, веру, надежду, добро...

В текстильных панно Аланы Атрахович именно такое восприятие окружающего мира — оптимистичное, радостное, дающее веру. Хотя, признаться, не увидев, вряд ли поймешь: самими обычными нитками передается настроение летнего дня, ощущение радости от прожитого, восхищение перед нежностью, беззащитностью всего живого...

Удивительно, что чувства, настроение удается передать с помощью ниток — тому, кто хоть раз брался за вязание, должно быть понятно, как это непросто. Самые обыкновенные клубочки и мотки, смущающие своей будничностью, в панно Аланы вдруг превращаются в живые краски. Небольшая цветовой эксперимент, игра с нитками по контрасту — и уже «оживло» лицо, стал на нем заметен отблеск костра. Новый эксперимент — и как-то совершенно неожиданно предстает вдруг Троицкий предместие...

Иногда работе предшествует эскиз, чаще — нет, когда в голове только общая композиция, мысль, тема. Алена берет в руки нитки и крючок (иногда и плетет еще) — и начинается импровизация. Художница говорит, что в ее творчестве диктует именно материал, поэтому, начиная работу, она никогда не знает, что получится в итоге. И это, конечно, куда интереснее, чем механическое перенесение рисунка с картонного панно.

Алена хорошо помнит, как несла работу на выставку в своей жизни выставку. До этого, разумеется, творчество в ее

Велосипедная прогулка или РАДУГА В НИТКАХ



жизни было, но больше для себя, для близких. И, наивное, закономерно, что захотелось показать работы людям, увидеть их реакцию. Было страшно, потому что тогда еще в искусстве не было сегодняшнего раскрепощения, сегодняшнего разнообразия. Ее смешанная техника (не чистый гобелен) была непривычна и для зрителей, и для искусствоведов. Но работы были выставлены, и с тех пор Алена не один раз с успехом участвовала в выставках...

Потребность в творчестве ощущают сегодня многие из нас. Кто-то ощущает ее как возможность уйти от политических, насущных проблем, житейских дел, а кто-то с помощью творчества реализует свое «я». Причем, творчество в повседневной жизни многогранно. Вязание и рисование, шитье и плетение — это творчество. И то, как обставить собственную квартиру, как красиво одеться, как кулинарить, — это тоже творчество. Важно только в любом деле суметь отыскать его.

Алена Атрахович нашла. И не только в вязании выставочных декоративных панно. В ее доме, в домах ее друзей много самых разных вязаных, плетеных украшений, выполненных ею. А уж вязаным вещам из гардероба Аланы можно только позавидовать: всевозможные расцветки и узоры, костюмы, платья, топы, шали! Причем Алена далеко не всегда использует дорогие нитки — чаще распускает старые вещи, что-то переделывает, довязывает, мундирт: занимается опять-таки творчеством. «По секрету» Алена рассказала, что самый богатый на выдумку и фантазию способ украсить свой гардероб — вязание и плетение подолов. Скажем, порядком поднадоевшие магазинные однотонные платья (костюмы, кофты) легко в один-два вечера превратить в новую вещь: с помощью декоративных цветов, воротника, манжеты, пояса, отделки, вышивки...

Она чувствует себя неуверенно, когда ее руки не заняты работой. Потому что любой ис-



кусство только выигрывает, если занимается творчеством, — считает она. А Алена Атрахович — искусствовед, ее статьи хорошо знают в мире искусства, не так давно она защитила диссертацию, посвященную современному белорусскому плетению. И, кстати, готовясь к защите, она очень много вязала, так как не хватало живого творчества... Ну, а теперь практик и теоретик в одном лице Алена прекрасно уживается вместе. Кто победит — покажет время. Хочется, чтобы удача сопутствовала и художнику, и искусствоведу... На одном из панно Аланы Атрахович я увидела радугу. Очень яркую, веселую. Мне представилось яркое солнечное утро, прогулка на велосипеде, потом недолгий теплый дождик и эта радуга. Впрочем, почему представилось? Я почти увидела это в панно, я почти ощущала этот свежий воздух, эту удивительную гармонию природы. Мне захотелось туда, в то утро... Не к этому ли стремится настоящий художник?

Екатерина ДУБИНСКАЯ. Фото Аркадия БИРИЛКО.



А для всех наших читателей я попросила Алёну АТРАХОВИЧ рассказать о ее маленьких «секретах». — Ну, например, как изготовить самые простые украшения для одежды или для дома.

НА ОДНОЙ из фотографий вы видите настенное украшение со свисающими вниз бусинками из ниток. Такие вязаные бусины можно связать самым обычным крючком (столбиком без накидки) из остатков ниток. К примеру, вяжется цепочка из пяти воздушных петель, потом два-три ряда прибавляются в каждую петлю, и следующие два-три ряда — уже через две петли. Затем два-три ряда вяжут без прибавления. По такому же способу и убавляют. Перед тем, как сшить шарик, его нужно набить либо остатками ткани и ниток, либо ватой. Такие разноцветные шариком могут украсить, скажем, стены, бра, люстры, несколько их (вместе с брошью) — пальто, костюм, (разумеется, если это подходит к стилю комнаты, одежды). Из таких же вязаных шариков



можно сделать бусы, например, в три ряда, — мелкие, средние и более крупные, нацепить их на нитку или шнурок.

Нетрудно самим сделать и цветы — украшения для бретелей, костюмов. Для этого нужно связать столбиком без накидки большой «блинчик», пять рядов провязать плоским, а шестого ряда петли прибавить в каждую петлю по петле, дальше нужно прибавлять уже в каждую петлю по две петли. «Блинчик» начинает изгибаться, так вяжется 5-6 см, последние два ряда петли прибавлять не нужно. В серединку можно вставить шарик, бусинку... Кстати, нечто подобное можно настенному украшению вы можете сделать и сами, связав плоский круг нужного диаметра, потом аккуратно и незаметно укрепив его на картонку. Край следует обвязать более толстыми нитками, по низу подвесить шарик, о которых я говорила. Это очень просто, особенно тем, кто хоть чуточку знаком с навыками вязания крючком, — подойдите для себя в качестве украшения, и в качестве подарка.

Могилев.

Материалы выпуска подготовила Екатерина ДУБИНСКАЯ. Оформление Светланы ВЕТРОВОЙ.

